

MIJN IDENTITEIT

Vertellersverhaal

COVIF
Leyla Ocel
Bob Nieman
25 september 2020

Lisa Suttorp
1018350

INHOUDSOPGAVE

CONTENT: VERTELLERSVERHAAL	2
CONCEPT: VERTELLERSVERHAAL.....	4
CONTEXT: ANALYSE.....	6
VERANTWOORDINGSDOCUMENT	8
OPDRACHTEN DEREK OTTE.....	15
BRONNENLIJST	17

De ontdekkingsreis naar mijn verleden

Daar liep ik dan. Vervreemd door een stad met wolkenkrabbers die verdwenen in de smog, omringend door een chaos van auto's. In een menigte van miljoenen mensen met een uiterlijk als ik. Samen met mijn ouders en mijn zusje was ik in de wereldstad Beijing. Voor het eerst kon ik een stukje cultuur waarnemen waar mijn hart zo erg naar verlangde. Vreemde geuren, slecht onderhouden woningen en hypermoderne winkels passeerde mijn pad. Links en rechts starden Chinezen alsof we een dierentuinattractie waren, waarna ik een grote markt trof die handelde in exotische dieren.

Dit was mijn geboorteland...

Opgegroeid in een normaal gelukkig Nederlands gezin, heb ik nooit veel over de Chinese cultuur geleerd. Mijn ouders wisten hier immers weinig over te vertellen, maar als klein meisje maakte me dat niet veel uit. Tekenende was veel belangrijker. Ik was tevreden met het feit dat ik niet gerelateerd was aan mijn ouders, want voor mij waren ze wel echt. Zelf had ik ook geen herinneringen meer waar ik vragen over kon stellen. Het kindertehuis, mijn nanny's, de cultuur...Niets. Mijn ouders hadden me al vol vreugde in de armen genomen op eenjarige leeftijd. Samen met mijn ook geadopteerde zusje, groeide ik op een rustige Nederlandse omgeving. Alles verliep zoals het zou moeten gaan, ik leefde genotvol, onschuldig en vrij. Toch leek het alsof er iets miste...

Op de basisschool werd ik als een braaf, hardwerkend kind beschouwd. Maar in de schijnwerpers staan... Dat was niet helemaal mijn ding. In tegenstelling tot mijn extraverte zusje die nieuwsgierig werd ondervraagd, was ik juist erg verlegen en gereserveerd. Ik werd niet als 'anders' of opvallend werd aangezien. Mijn klasgenoten namen mij met gemak op in de groep en ik had leuke vriendinnetjes. Echter, naarmate ik ouder werd, begon ik me te realiseren dat ik niet helemaal hetzelfde was als mijn blonde klasgenootjes. Langzamerhand begonnen steeds meer vragen op te duiken in mijn hoofd. 'Zou ik meer bij China horen?' 'Wat betekent China voor mij?' Het waren merkwaardige gedachten en het ging mijn verstand te boven. Ik had me eigenlijk nooit anders gevoeld ondanks een adoptiekind te zijn en ik leefde net als elk ander kind. Ik voelde me onzeker ook al had ik hier alles waar ik van hield. Nederland was mijn *place to be*, toch? Maar mijn verlangen naar China nam toe en een zee van vragen bleef nog onbeantwoord.

'Ben ik minder Nederlands?'

'Waarom voel ik me zo ver van China vandaan?'

Maanden vlogen voorbij, maar op een dag stelden mijn ouders ineens voor om een rondreis door China te maken. Mijn zusje en ik konden zo kennis maken met ons geboorteland. Mijn ouders konden namelijk moeilijk uitleggen hoe China in elkaar zat, dus het land met onze eigen ogen zien zou een duidelijker beeld geven. We zouden nu ook oud genoeg zijn om de reis te onthouden. Ik voelde me dolgelukkig en vol opwinding keek ik uit naar de reis die pas over twee zomers zou plaatsvinden.

Na twee jaar sparen was het dan zover...

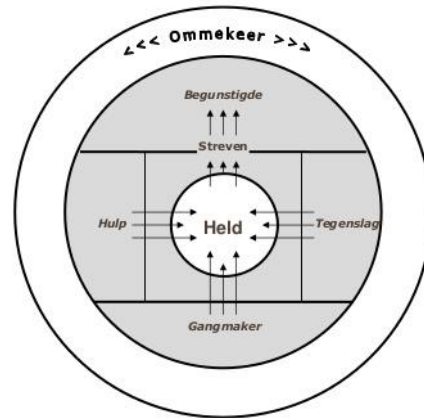
De dertienjarige ik vloog eindelijk naar China. Sinds dag een was het al een grote *cultureshock*; het gedrag van de mensen, de gebouwen, het eten, de armoede en de natuur waren totaal niet Nederlands. Het gespuug en gegorgel was bijvoorbeeld als net persoon zijnde, wel even wennen zo frequent te zien. Ik voelde me vervreemd in mijn zogenaamd eigen cultuur. Het meest gedenkwaardige aan deze reis was de ontmoeting van mijn nanny's in het kindertehuis waar ik verbleef. Ik was opgewonden om hun eindelijk te zien en hun verhalen te horen. Ze vertelden over mijn verblijf en lieten ook wat documenten en foto's zien. Daarnaast gaven ze me nog wat babykleertjes van mij. Het was interessant om te zien, maar het maakte me niet emotioneel. Ik voelde me toch een beetje afstandelijk... Later gaven ze me een snelle rondleiding rond het kindertehuis. Ik zag de kale, grijze kamers met bedjes waar baby's in lagen waarna ze me vertelden dat het kindertehuis werd omgebouwd tot bejaardentehuis. Dit was teleurstellend nieuws, maar verdrietig vond ik het ook niet. Ik miste een bepaalde band met het tehuis. Als afsluiting hadden we een lunch samen waarna we een laatste vaarwel zeiden. Dit was wel een beetje treurig, maar ik was blij ze eens ontmoet te hebben. Die middag had ik mijn laatste identiteitsontdekking gedaan. Na een lange rit in een busje arriveerde ik in het dorp waar ik vandaan kom. Bij het politiestation waar ik gevonden was, maakten we foto's als herinnering. Het was fijn om de plek eens te zien, maar gevoelens... kreeg ik niet. Toen ik er stond wist ik niet wat ik moest denken en voelde ik me een beetje ongemakkelijk. Ik moest alle informatie even tot me laten bezinken.

Eenmaal terug in Nederland, kon ik China een betere plek geven. Ik was overduidelijk veel te verholands om in de Chinese cultuur te passen. Vanaf nu kon ik fris en zelfverzekerder het nieuwe schooljaar in. Het maken van deze zelfontdekkingsreis op dertienjarige leeftijd heeft me erg goed gedaan. Gedurende de rest van mijn tienerjaren heb ik niet meer nagedacht of ik meer bij China zou passen of Nederland. Zo heb ik mij meer op andere aspecten van mijn identiteit kunnen focussen; verlegenheid, interesses, motivaties etc. Het zijn van een adoptiekind heeft me in ieder geval gelukkig nooit echt dwars gezeten. Ik heb er een positieve en nuchtere kijk naar. Sinds de reis, ben ik zekerder geworden in wie ik ben en leid ik het leven van een alledaagse tiener. Ik heb goede herinneringen over gehouden aan mijn rootsreis. Ik hoop t.z.t. met meer kennis en bagage op zak terug te keren want vragen over mijn biologische ouders zullen blijven bestaan. Dus het hoofdstuk is nog niet afgesloten. Maar ik maak me er geen zorgen over, want er ligt nog een heel leven voor me om deze zoektocht te doen.

Welk plot wordt er gebruikt?

Voor mijn vertellersverhaal heb ik het plot journey and return gebruikt. Gedurende het verhaal maak ik een letterlijke reis om mijzelf en mijn geboorteland beter te leren kennen. Vervolgens kom ik terug naar Nederland met meer zelfkennis, een meer zelfverzekerd gevoel en meer zelfbewustheid. Dit heeft ook invloed gehad op hoe ik de rest van mijn tienerjaren dacht over mijn identiteit. Ik wist wat China voor mij betekende en hierdoor heb ik er niet meer mee zitten worstelen. Aan het begin van het verhaal miste ik een stuk van mijn identiteit waardoor ik verward was over mijn Chinese achtergrond. Ik wist niet op welke manieren ik was verbonden met China en of ik me meer Nederlands of Chinees voelde. Ik werd als kind zijnde niet anders behandeld, maar ik begon me toch anders te voelen dan de rest en mezelf vragen te stellen.

Narratieve Analyse



Thao Hendriks - Change the Script - 18 september 2014

Bex*

Wie is de held?

De held in het verhaal ben ik, een geadopteerd, rustig meisje die met verward is over de band die ze heeft met haar Chinese achtergrond. Het feit dat ik een adoptiekind ben zit me niet dwars, maar wanneer ik ouder word voel ik een groeiende connectie voor mijn geboorteland. Ik weet dan ook niet precies met welke cultuur ik me moet identificeren. Ik krijg steeds meer vragen en mijn verwardheid neemt toe. Uiteindelijk maak ik een rondreis door China waardoor ik meer te weten kom over de cultuur en haar adoptie. Ik realiseer me dan dat ik niet in de Chinese cultuur pas en juist hartstikke Nederlands ben. Daarnaast krijg ik een beter inzicht in mijn adoptie door de ontmoeting met mijn nanny's. Na de reis voelde ik me zekerder in mijn identiteit als adoptiekind en maakte ik me er niet druk meer om voor de rest van mijn tienerjaren.

Waardoor wordt de held op weg gestuurd?

Ik begin steeds meer vragen te krijgen over hoe ik me zou moeten identificeren met China. Er mist een deel van mijn identiteit en dat maakt me onzeker. Wanneer ik ouder word, krijg ik eindelijk de kans om mijn geboorteland te zien en de mensen te ontmoeten die me als baby hebben verzorgd. Deze ervaring zorgt ervoor dat ik China een betere plek kan geven wat mij meer zelfzekerheid geeft.

Wat is haar streven?

Ik streef naar een duidelijker plaatje van mijzelf, zekerheid in mijn identiteit. Ik wil graag weten welke band ik heb met China en of ik meer van Chinees voel. Aan het begin van het verhaal wist ik niets over de Chinese cultuur en mijn ouders konden mijn vragen niet makkelijk beantwoorden. Zij hadden er ook te weinig verstand van. Ik wilde kennis opdoen over mijn tijd in het kindertehuis en de cultuur waarin ik nooit heb opgegroeid. Deze ervaring zou me meer laten weten over wie ik was en waar ik vandaan kwam.

Welke tegenslag ondervindt de held op zijn pad?

Ik krijg een innerlijk conflict met mezelf waardoor ik onzeker wordt over mijn identiteit. Wanneer ik ouder begin te worden en nieuwsgierig word over mijzelf, werkt dat een beetje tegen me in. Ik begin me minder zeker te voelen over wie ik ben en waar ik meer behoor. Hoor ik meer bij China of ben ik meer Nederlands? Hoe zit het met mijn eerste levensjaar?

Welke hulp krijgt de held?

De helpers in het verhaal zijn de nanny's aangezien ze veel antwoorden boden voor mijn vragen betreffende mijn adoptie. Zij kenden me immers eerder als mijn adoptieouders. Ze konden verhalen vertellen over me als baby en ze hadden zelfs nog een aantal spullen en documenten van mij. Ook lieten ze het kindertehuis zien. Verder zijn mijn ouders ook helpers, omdat ze me een goede liefdevolle omgeving konden opvoeden. Ze houden van me, maar jammer genoeg konden ze niet altijd antwoorden bieden voor mijn vragen. Gelukkig bood de reis naar China die mijn ouders voorstelden wel een oplossing. Dit gaf me de mogelijkheid om een beter beeld van zichzelf te schetsen. Uiteindelijk is ben ik het wel zelf geweest die bepaalde ontwikkelingen realiseert.

Wat bepaalt de ommekeer in het verhaal?

De ommekeer gebeurt wanneer ik op reis ga naar China. Voorheen had ik veel vragen over mijn Chinese afkomst en hoe ik me zou moeten identificeren. Dit maakte me onzeker over wie ik nou eigenlijk was. Maar wanneer de reis eindelijk begint, ga ik een leuke tijd tegemoet en krijg ik stap voor stap meer over mijzelf te weten .

Ik gebruik de aangereikte communicatietheorieën en -modellen voor de contextanalyse op een correcte manier.

Wat kun je zeggen over jouw identiteit?

Ik ben een rustig, introvert persoon die vriendelijk en erg eerlijk is. Ik ben altijd erg verlegen geweest, maar ik ben hard aan de slag gegaan om er beter mee te kunnen omgaan. Ik vind het leuk om verhalen en ervaringen te horen van andere mensen, dus ik wilde aan mezelf werken. Ondanks mijn punctualiteit en hoge werkethiek voor mijn bijbaan, heb ik moeite met stress onder controle houden en het behouden van motivatie. Dit maakt me juist minder productief dan dat ik eigenlijk wil zijn. Mijn gevoelens houd ik liever voor mezelf, maar wat mijn mond uit komt is wel de waarheid. Gelukkig kan ik altijd terecht bij mijn familie als ik met iets zit zelfs al doe ik het dat niet snel. Ze zijn erg betrouwbaar, behulpzaam en een grote inspiratiebron. Over mijn adoptie kan ik zeggen dat ik vroeger meer mee zat dan nu, zoals te lezen is in mijn vertellersverhaal. Ik heb een nuchtere houding en laat daardoor de vragen die ik heb mijn leven niet leiden.

Verder ben ik altijd erg creatief geweest. Sinds ik klein was heb ik van tekenen, knutselen en schrijven gehouden. Ik maakte vaak leuke stripverhalen voor mijn zusje en in de onderbouw van de middelbare school was tekenen mijn outlet. Helaas zijn deze interesses gedurende de laatste paar jaar een beetje vervaagd door demotivatie en schoolstress. Nu ik de opleiding Communicatie doe, hoop ik dat ik mijn creativiteit weer terug kan vinden en mijn hobby's van vroeger weer kan oppakken.

Welke woorden en beelden horen daarbij?

Om van mijn identiteit een beter beeld te schetsen heb ik een moodboard gemaakt. Ik heb vooral mijn hobby's en interesses weergegeven, aangezien deze een groot deel uitmaken van mijn dagelijks leven. Zoals ik al eerder had gezegd, mijn familie is erg belangrijk voor me. Zij kennen me het beste en ik kan ze altijd vertrouwen of rekenen op ondersteuning `wanneer ik het nodig heb. Ook kunnen ze me goed levensadvies geven wanneer ik niet zeker ben over mijn keuzes en zijn ze een goede inspiratiebron voor me. Ik had mijn ouders dan ook gevraagd om me een paar ideeën te geven voor mijn moodboard.

Samen met vader deel ik een passie voor eten. Wanneer ik buitenshuis kom is dat niet per se voor vrienden of winkelen, maar voor eten. Van boodschappen doen tot een fancy diner, als het met eten heeft te maken ben ik erbij. Ik ben daarom ook dol op naar cafés of restaurants te gaan om te zien wat ze me aan te bieden hebben. Als ik met mijn vader ben, beoordelen we altijd samen het eten, de bediening en de sfeer.

Naast het opeten, ben ik ook dol op de bereiding. Mijn vader is namelijk kok en dit is ook in mij overgelopen. Ik vind koken en bakken erg leuk, zelfs al maak ik er een zootje van. Ik ben een enorme zoetekauw, dus maak graag taarten of koekjes. Voor de hartige gerechten ondersteun ik mijn vader meestal en experimenteren we een beetje met smaken.

In mijn vrije tijd kijk ik vooral YouTube video's. De onderwerpen zijn meestal wel gevarieerd. Politiek, vlogs, commentary channels of beauty. Zo heb ik leuke entertainment voor mezelf en houd ik het nieuws of bepaalde trends bij.

Als ik niet op YouTube te vinden ben, kijk ik graag anime of animatiefilms. Ik heb enorm veel respect voor animators, omdat het er enorm veel werk in deze projecten moet worden gestoken. Ik vind het knap hoe de tekeningen zo vloeiend over het scherm bewegen en verhalen overbrengen. De foto op mijn moodboard zijn bekende karakters uit Studio Ghibli films. Ik heb nog niet alle films op Netflix gezien, maar ze zijn enorm mooi geanimeerd met pakkende verhaallijnen.



Een andere interesse van mij is mijn uiterlijk, want ik het belangrijk om er presenteerbaar uit te zien. Ik vind het een fijn gevoel om voor mijn gezicht en lichaam te zorgen. Toen ik zestien was had ik een obsessie met Koreaanse huidverzorgingsproducten, maar ik realiseerde me dat de Etos ook werkt. Daarnaast zijn kleren ook een vorm van identiteitsuiting. Ik ben nu bezig met het uitruimen van mijn garderobe, zodat ik een andere kledingstijl kan ontwikkelen. Ik kijk uit naar wat ik er van ga maken.

Mijn school gerelateerde interesses zijn zeker weten talen. Ik heb een talen knobbel en vind ik het ook leuk om andere talen te leren. Ik haalde altijd goede cijfers voor Engels, Frans en Duits op de middelbare school. Rijtjes leren ging met gemak. Een nadeel is dat ik talen snel vergeet als ik ze al even niet meer gebruik. Dus ik spijker met alle liefde mijn talen bij, zodat ik weer met mensen in het buitenland kan communiceren.

Als laatste punt heb ik Chinese lampionnen die de Chinese cultuur voorstellen. Ik heb er natuurlijk een band mee en ik ben er erg in geïnteresseerd. Ik vind de taal, de gerechten, de kleren, de geschiedenis, de natuur en het theater erg fascinerend. Ik heb in China de meest gedenkwaardige gebeurtenissen meegemaakt. Ik hoop dat ik weer een keer terug kan gaan en om nog meer te weten te komen over het land.

Ik voer relevant desk- en/of field research uit aan de hand van gegeven technieken, operationaliseer de onderzoeksvraag in meetbare onderdelen en gebruik hiervoor de aangereikte communicatietheorieën en - modellen.

Hoe zien anderen jou?

Ik heb aan mijn familie, vrienden en collega's gevraagd hoe zij mij zien als persoon. De meeste mensen zien me als stil, rustig of verlegen aan, omdat ik niet veel praat. Mijn vrienden vertelden me dat ik hard werkte voor school en een gemotiveerd, braaf meisje was. Ze zagen me aan als een goede en gedreven studente die serieus en stil kon zijn, maar ze ook kon laten lachen. Volgens hun sta ik ook positief in het leven. Mijn ouders vinden me aardig, eerlijk, beleefd en punctueel. Ik heb een goede werkhouding volgens hun, maar te hoge verwachtingen van mezelf. Ze zeggen dat ik het rustiger aan moet doen. Daarnaast vinden ze dat ik mijn gevoelens niet snel uit en dat vaker zou moeten doen. Mijn collega's vinden net als mijn ouders dat ik hard werk, soms een beetje te hard. Ze complimenteren me vaak op mijn werk en mijn gedrag.

Ik analyseer data van uitgevoerd onderzoek, duid de gevonden resultaten en formuleer relevante inzichten.

BELANGRIJKSTE INZICHTEN

- Ik heb zit nog steeds met vragen, maar ik ben tevreden met de huidige kennis die ik heb over China.
- Ik ben introvert, eerlijk en hardwerkend met een positieve houding.
- Ik ben dol op uiteten gaan en zelf gerechten klaarmaken, ik houd van mijn familie, video's bekijken op YouTube of op Netflix zijn mijn hobby, ik leer graag talen, mijn uiterlijk is belangrijk voor me en China heeft een plaatsje in mijn hart.
- Ik word gezien als een hardwerkend, verlegen en positief.
- Ik heb een nogal nuchtere houding tegenover mijn adoptie.

Ik gebruik de inzichten en conclusies uit de contextanalyse voor de communicatieacties.

VERANTWOORDINGSDOCUMENT

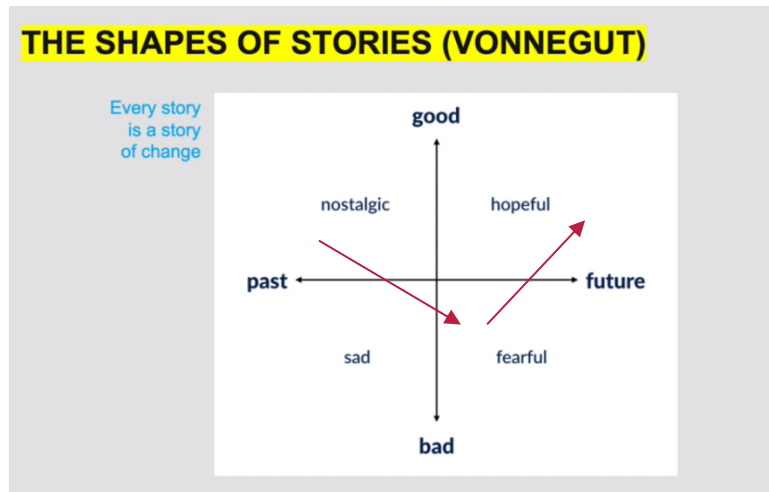
CONTEXT & STRATEGIE

I. Ik gebruik de aangereikte communicatietheorieën en -modellen voor de contextanalyse op een correcte manier.

Gedurende de afgelopen drie weken heb ik verschillende modellen en artikelen bestudeerd betreffende identiteit en storytelling. Deze werden uitgelegd in colleges van de Story Behind en The Big Five. Voor mijn analyse heb ik besloten om de kernvragen te gebruiken die ik had overgenomen uit het eerste voorbeeld vertellersverhaal. Ik vond dat deze vragen een erg duidelijk overzicht gaven van haar informatie, dus ik vond het erg praktisch om dit ook te doen. In het begin zat ik er aan te denken om de CI-Mix te gebruiken, want het leek een duidelijk model om drie verschillende categorieën onder elkaar te zetten en vervolgens mijn eigenschappen er dan in kunnen te plaatsen. Ik ervaarde hier alleen wat moeite hiermee, want dit model is meer ontworpen om de identiteit van bedrijven te bepalen en niet personen. Uiteindelijk heb ik besloten het Narratieve Analyse model te kiezen om mijn verhaallijn uit te schrijven. De uitleg die over dit model werd gegeven was erg duidelijk en gaf me een beetje stuur om mijn verhaal te schrijven. Ik kon op deze manier bepalen wie wie in het verhaal was. Zo was

ik de held in het verhaal en waren mijn ouders helpers. Met behulp van de voorbeeldvragen en het model heb ik mijn verhaallijn duidelijk kunnen beschrijven.

Daarnaast heb ik ook nog het model The Shape of Stories gebruikt van Vonnegut. Het invullen van dit model liet me zien hoe mijn verhaallijn echt liep. Het hielp een beetje met het realiseren van de verandering van de toon in het verhaal terwijl ik het schreef.



Ik heb het lijntje zo getekend, omdat het eerst langzaam slechter gaat met me. Ik begin na te denken over mijn onbeantwoorde vragen waardoor ik onzekerheid voel over mijn identiteit. Later in het verhaal maak ik een reis waarin de meeste verwardheid wordt opgeruimd. Wanneer ik meer en meer kennis heb opgedaan over mijzelf, begin ik me zekerder over mijn identiteit te voelen. Ik weet nu meer over de persoon wie ik ben en waar ik vandaan kom. Deze zelfverzekerdheid neem ik door de rest van mijn tienerjaren mee.

Verder moest er volgens de Sway van week 4 de kernbelofte geformuleerd worden achter mijn vertellersverhaal. Ik moet toegeven dat ik hier even over moest nadenken. Een belofte die voor iedereen kan gelden, maar toch erg bij mij past. Na een tijdje naar voren te staren kwam ik op;

“Maak je niet te druk.”

Dit is mijn kernbelofte, want ik stress enorm snel en hier kan ik moeilijk mee omgaan. Daarnaast vind ik het belangrijk om een positieve houding te hebben. Dit maakt mij persoonlijk zekerder en gemotiveerd om verder te gaan. Ik maak me ook geen zorgen over alles wat ik nog niet weet over mezelf en dit zorgt ervoor dat ik niet te veel dingen aan mijn hoofd heb. Ik denk dat het jezelf niet te druk maken, positieve effecten heeft op je houding of gedrag.

Naast de kernbelofte moest ik ook nog een logline ontwerpen van mijn verhaal. De gedachte klonk erg leuk, maar de uitwerking vond ik best lastig. Gelukkig werd er een goed voorbeeld met uitleg bij gegeven in de Sway. Uiteindelijk kwam ik op:

*“In een wereld waar veel kinderen ter vondeling zijn gelegd
is er een verward geadopteerd meisje
die op reis gaat naar China
zodat ze meer kennis opdoet over haar achtergrond en ze zekerder wordt in haar identiteit.”*

2. Ik onderbouw waarom en hoe de modellen voor de contextanalyse gebruikt zijn.

Met behulp van het Narratieve Analyse model kreeg ik meer inzicht over wat er allemaal in een goed verhaal moet staan. In het hoorcollege waarin dit model werd uitgelegd, kwam ook informatie over de zeven soorten plots in een verhaal. Dit gaf me ook een beter idee voor het schrijven van mijn verhaallijn. Zo had ik mijzelf de held gemaakt en zo de andere personen en conflicten volgens het model erbij geschreven. Ook had ik nog wat extra uitleg gekregen in de skills workshop van Taalkracht. In de Sway werd het model The Shape of Stories uitgelegd. Deze heb ik gebruikt, omdat het me liet zien hoe mijn verhaallijn echt liep. Begon het slecht, en werd het beter of andersom? Met dit model wist ik beter welke richting het verhaal op ging. Het hielp een beetje met het realiseren van de verandering van de toon in het verhaal terwijl ik het schreef. De kernbelofte vormde juist een goed advies voor mij, de hoofdpersoon in het verhaal. Aan het eind van het verhaal, maak ik me namelijk geen zorgen meer om mijn Chinese identiteit. Ik vind mijn kenbelofte een wel goede belofte die voor veel lezers wel van toepassing is en ook wel uit mijn vertellersverhaal blijkt. Mijn logline is een erg korte beschrijving van mijn vertellersverhaal. Het deed me denken aan een korte, spectaculaire samenvatting. Alle punten die erin besproken worden moeten dus een grote rol spelen in het gehele vertellersverhaal. Het zette me aan het denken over waar mijn verhaal in grote lijnen over ging. De bronnen die ik dus heb gebruikt zijn de hoorcolleges in Sway, de PowerPoint van The Big Five en de voorbeeld vertellersverhalen.

Wat ik heb opgestoken is dat er veel modellen zijn om identiteiten te beschrijven en verhalen worden geschreven in plots. Ook weet ik nu hoe een verhaal gestructureerd moet zijn en op welke manieren het interessant blijft. De reden is de tegenslagen die de held doorstaat om zijn einddoel te bereiken. Dit heb ik ook aangehouden in mijn verhaal voor de duidelijkheid en om de aandacht erbij te houden. Daarnaast heeft een verhaal altijd een begin, midden en eind. Zo heb ik vanuit het Analyse model mijn held bedacht en helpers en in de verhaallijn een conflict geïmplementeerd.

3. Ik voer relevant desk' en/of field research uit aan de hand van gegeven technieken, operationaliseer de onderzoeksvraag in meetbare onderdelen en gebruik hiervoor de aangereikte communicatietheorieën en - modellen.

Ik heb mijn desk research uitgewerkt in de vorm van woorden en beeldmateriaal. Hiervoor heb ik mijn moodboard gebruikt. Ik heb nagedacht over mijn hobby's, interesses en andere zaken waar ik van houd. Sommige hobby's waren zo alledaags dat ik aan sommige niet eens dacht. Ik had mijn ouders gevraagd naar dingen die mij typeren, en deze besloot ik op mijn moodboard te zetten. Wel had ik zelf de lampionnen en de foto van een deel van mijn familie bedacht. Ik wilde dat mijn moodboard een connectie had met mijn vertellersverhaal, dus ik zocht een plaatje over iets wat China typeert. Over de familiefoto zat ik te twifelen, want ik kon er ook nog een andere interesse neerzetten. Maar ik wist dat ik ook waarde hecht aan mijn familie, omdat ze er altijd voor me kunnen zijn en van me houden. Zo kregen hun ook een plaats op mijn modboard. Mijn andere interesses waren best wel straight forward; in mijn vrije tijd kijk ik YouTube of anime, ik houd van koken en eten, 's ochtends maak ik me op en op ik vind vreemde talen leren leuk. Naast mijn moodboard heb ik uitgelegd waarom de plaatsjes relevant zijn voor mij. Mijn bronnen zijn dus de afbeeldingen die ik heb gebruikt voor mijn moodboard en mijn ouders die ik had ondervraagd. Daarnaast heb ik geleerd dat het makkelijk en duidelijker is om beeldmateriaal gecombineerd met een beschrijving om anderen te laten zien wie je bent.

4. Ik analyseer data van uitgevoerd onderzoek, duid de gevonden resultaten en formuleer relevante inzichten.

Ik heb mijn ouders, vrienden en collega's gevraagd wat voor soort persoon ik ben. Zij konden me helpen met een beter beeld te schetsen. Ik stelde de vragen best wel breed, maar ik kreeg vooral als antwoorden creatief, hardwerkend, zelfstandig, rustig, eerlijk, beleefd, positief of blij. Deze antwoorden heb ik verwerkt in dit document. Mijn collega's zijn erg direct en vertellen je wat ze van je vinden. In mijn geval werk ik te hard voor het loon wat ik betaald krijg. Mijn vrienden heb ik al even niet meer gesproken, maar toen ik ze nog regelmatig zag vonden ze me een brave, goede studente. Ik kon hard werken voor school, maar tegelijkertijd ook erg grappig zijn. Ik denk dat dit hem meer zit in de manier waarop ik praat of reageer. Verder geloof ik niet dat ik veel nieuwe inzichten heb gekregen, omdat ik er al redelijk zelfbewust ben. Wat me wel nieuw klonk, was dat mijn vrienden me gemotiveerd vonden. Rond die tijd had ik eigenlijk weinig motivatie, dus dat moet misschien iets betekenen voor hun. Mijn ouders vonden ook dat ik goed advies kan geven, maar ik denk zelf dat dat van het onderwerp afhangt. Daarnaast heb ik niet heel veel geleerd over mezelf en hoe anderen over me denken.

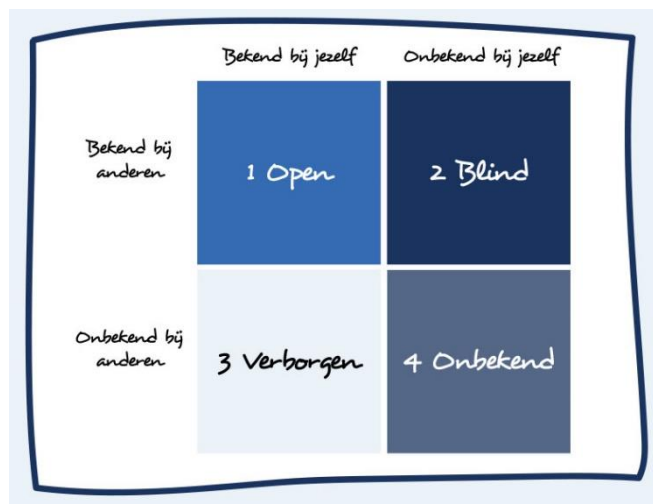
Ik heb het Johari-venster gebruikt voor een beter inzicht op hoe mensen mij zien als persoon. De overeenkomende eigenschappen heb ik genoteerd:

Open: Rustig, stil, harde werker

Blind: Blij, motiverend

Verborgen: Pessimisme, stress

Onbekend: Goede adviseur



De persoonlijke wegwijzer heb ik ook gebruikt. Deze was huiswerk voor een les met mijn leerteam, maar ik vergat hem toen in te vullen. Achteraf gezien waren de vragen best handig, toen ik hoorde wat de anderen in die les zeiden. Dus ik besloot hem in te vullen, maar wel af te stemmen op mijn vertellersverhaal en/of analyse. Ik heb niet alle vragen gebruikt.

Wat drijft je? – Doelen behalen, zoals koken of school en nieuwsgierig zijn om te blijven leren. Niet voor validatie, maar zodat ik trots kan zijn op mezelf.

Welke mensen zijn echt belangrijk voor je? – Mijn familie

Wat is werkelijk belangrijk voor je? – Positiviteit, ondersteuning, motivatie

Waarvoor ben je bang? Ik heb faalangst en ik wil niet te veel stressen.

5. Ik gebruik de inzichten en conclusies uit de contextanalyse voor de communicatieacties.

Nadat ik alle vragen had beantwoord, ben ik ze opnieuw langs gegaan om te kijken welke punten belangrijker waren dan anderen. Ik zocht naar antwoorden die mijn identiteit in het kort, tot in de kern beschreven. Hier heb ik uiteindelijk een lijst van gemaakt. Ik had deze manier van concluderen gezien in het eerste voorbeeld vertellersverhaal en het kwam erg duidelijk over. Ik vond het een goed idee om op die manier het hoofdstuk context af te sluiten. Aangezien de vragen die ze gebruikte in haar analyse niet nodig waren in de mijne, heb ik niet alle vragen

overgenomen. Hierdoor heb ik wat minder punten genoteerd, maar het geeft me toch een duidelijke conclusie van de informatie die ik erboven had beschreven. De bronnen voor dit kopje waren gebaseerd op de antwoorden die ik heb gegeven op de vragen. Het viel me op dat deze kenmerken/conclusies erg meespelen in mijn vertellersverhaal of er gevolgen van zijn. Ik was bijvoorbeeld erg rustig, waardoor ik niet opviel op de basisschool en toen ook niet als 'anders' werd beschouwd. Bovendien zijn niet al mijn vragen zijn nog beantwoord en ik heb een nuchtere/positieve houding tegenover mijn adoptie.

CONCEPT & CREATIE

6. **Met een gegeven communicatieconcept en met de conclusies uit de contextanalyse, stakeholderanalyse en/of audience scan creëer ik doelcentrische content vanuit een contentstrategie.**

Wat heb je gedaan?

Aan de hand van de aangereikte plots heb ik mijn vertellersverhaal kunnen schrijven. Ik het plot journey and return gebruikt. Gedurende het verhaal maak ik een letterlijke reis om mijzelf en mijn geboorteland beter te leren kennen. Vervolgens komt ik terug met meer zelfkennis, een meer zelfverzekerd gevoel en meer zelfbewustheid. Aan het begin van het verhaal mis ik een stuk van mijn identiteit waardoor ik verward was over mijn Chinese achtergrond. Ondanks dat ik niet anders werd behandeld door klasgenoten, begin ik me toch af te vragen op welke manier ik me zou moeten identificeren met China.

Hoe heb je dit gedaan?

Ik dacht eerst aan welke gebeurtenissen ik allemaal had meegemaakt toen ik klein was en begon toen mijn levensverhaal in chronologische volgorde te schrijven. Alleen werd me aangeraden om dit niet te doen, dus ik had een pakkend stukje als inleiding van het verhaal geschreven. Ik zat er aan te twijfelen of ik het plot 'The Quest' zou moeten gebruiken, omdat ik ook op zoek zou kunnen zijn naar de missende kennis in de vorm van een quest. Uiteindelijk vond ik het plot Journey and Return beter bij mijn verhaal passen aangezien ik een letterlijke reis maak om mezelf beter te leren kennen. Na deze reis kom ik fris en fruitig terug en weet ik beter wie ik ben en waar ik vandaan kom.

Welke bronnen heb je gebruikt?

De bron die ik heb gebruikt is mijn eigen levensverhaal die ik met een creatieve schrijfwijze op een leuke manier wilde neerzetten. Ik heb beschreven wat mijn conflict was, hoe deze was opgelost en wat voor invloed dit heeft gehad op hoe ik daarna dacht. De manier van het uitleggen van de indicatoren van Concept & Creatie, zoals hier heb ik ook overgenomen van het voorbeeld vertellersverhaal.

Wat heb je geleerd?

Ik heb geleerd hoe ik een verhaal moet schrijven aan de hand van plots en hoe het Narratieve Analyse model in elkaar zit. Zo kan ik een goed, interessant verhaal neerzetten en een boodschap overbrengen. Ook kon ik stakeholders geraakt met mijn verhaal.

7. Ik beargumenteer vanuit theorie hoe de content interactie (en verbinding) realiseert.

Wat heb je gedaan?

Ik heb mijn ouders mijn verhaal laten lezen en ze gevraagd wat te erover dachten en of ze feedback wilden geven. Ze vonden het beide heel bijzonder om een erg persoonlijk verhaal over mij te lezen aangezien ik niet vaak praat over mijn gevoelens en niet vaak om hulp vraag. Mijn moeder voelde zich zelfs erg vereerd de kans te krijgen om dit stuk te lezen. Beide vonden het verhaal erg goed, duidelijk en mooi geschreven. Ze hebben me meerdere keren gecompimenteerd. Het verhaal sleepte ze mee in hoe ik me voelde. Ze vonden het interessant om te lezen, omdat ik wel een nuchtere houding heb tegenover mijn adoptie. Ik laat het simpelweg mijn leven niet leiden, dus het lezen van mijn gedachtes van toen was wel opmerkelijk. Ik hoop dat mijn verhaal lezers een betere inkijk geeft in hoe ik me voelde als adoptiekind en het mensen met een vergelijkbare situatie aanspreekt.

Hoe heb je dit gedaan?

Ik vroeg aan mijn ouders of ze feedback wilden geven op mijn verhaal, omdat ik niet zeker wist of mijn gevoelens wel goed overkwamen en mijn schrijfstijl goed genoeg was om te lezen. Ze zeiden dat het juist wel erg meeslepend was en mijn gevoelens goed naar voren kwamen. Ze vonden het erg bijzonder om te lezen, omdat ik best wel gesloten ben.

Door de feedback van mijn ouders wist ik dat het verhaal duidelijk en mooi geschreven was. Een verhaal waarin ik mijn gevoelens vrij uitte die bijna niemand kent.

Welke bronnen heb je gebruikt?

De bronnen die ik heb gebruikt zijn dus de gekregen feedback van zowel mijn vader als mijn moeder. Ze hadden me allebei apart hun eigen feedback gegeven op mijn verhaal.

Wat heb je geleerd?

Dat ik door middel van het schrijven van een persoonlijk verhaal ik mijn gevoelens beter kan laten blijken dan ik dacht en de lezers kan raken.

8. Ik creëer correcte, efficiënte, duidelijke, gepaste en aantrekkelijke content. Voor Nederlands is dit op B2-niveau, voor Engels is dit op B1-niveau

Wat heb je gedaan?

Ik heb mijn vertellersverhaal creatief, duidelijk, coherent en in correct Nederlands geschreven.

Hoe heb je dit gedaan?

Door middel van hoofdletters, metaforen, en soms een paar Engelse woorden heb ik mijn verhaal duidelijk en op een leuke manier geschreven. Daarnaast heb ik ook nog een paar zinnen tussen alinea's gezet voor meer nadruk en een leukere leeservaring. Het verhaal heeft een begin, midden en einde.

Welke bronnen heb je gebruikt?

De theorie van Taalkracht, de skills workshop van taalkracht en de Sway van week 4.

Wat heb je geleerd?

Ik heb geleerd dat het nog best moeilijk is om een goed, interessant verhaal te schrijven. Er zitten namelijk wel wat eisen of aangeraden tips om het verhaal leuk te neer te zetten. Ik had mijn

vertellersverhaal namelijk eerst als levensverhaal uitgeschreven met veel gebeurtenissen die ik had meegemaakt, maar dit werd afgeraden in de Sway van week 4. Ik had ook moeite met schrijven van de onderwerpen die er echt toedoen en niet onnodige aanvulling zijn.

VERBINDEN & BEGELEIDEN

9. Ik luister empathisch en neem deel aan een dialoog – on- en/of offline zodat deelnemers elkaar beter begrijpen.

Meerdere mensen hebben mij feedback of aanraders gegeven over mijn verhaal of analyse. Mijn ouders heb ik gevraagd om mijn persoonlijkheid te beschrijven voor het Johari-venster en wat interesses te noemen voor op mijn moodboard. Vrienden en collega's hebben mijn persoonlijkheid me ook wat kenmerken gegeven van mijn identiteit. Voor het schrijven van mijn verhaal zeiden klasgenoten van mijn leerteam dat je gewoon moest beginnen met schrijven als het niet lukte om uit je verhaal te komen. Dat had ik ook gedaan en ik heb het zonder feedback drie keer veranderd. Daarna moest ik een koptekst verzinnen. Iasha raadde me tijdens de les aan om deze Engels te maken, zodat het pakkender klinkt. Ze gaf me het idee om de koptekst over een reis naar het verleden of tijdreizen te maken. Hierna vertelde ik hoe ik mijn verhaallijn had geschreven; als levensverhaal. Anne zei toen dat ik beter een anekdote kon gebruiken om het verhaal pakkender en duidelijker te maken.

In de live les heb ik met meneer Nieman mijn verhaallijn besproken. Hij zei dat ik me echt moest focussen op wat mij precies verwarde en hoe ik me voelde bij de ommekeer, de reis dus. Wat heeft mij laten denken dat ik meer Nederlands ben en hoe voelde ik me toen? Na dit gesprek had ik weer gebrainstormd over hoe ik mijn verhaal moest structureren en schrijven op een interessante manier. Diezelfde les gaf ik ook advies aan klasgenoten die vastliepen op schrijfstijl en het vinden van een onderwerp.

Na mijn verhaal voor de derde keer opnieuw te schrijven zonder echte feedback, heb ik mijn moeder gevraagd om mijn verhaal te lezen en het te beoordelen op een lange lijst criteria die ik haar had gegeven, zoals woordkeuze en het weglaten van bepaalde stukken tekst waar ik over twijfelde. Mijn moeder had me een lange lijst met feedback teruggegeven en toen heb ik mijn verhaal voor de vierde keer aangepast. Ze vond het erg bijzonder om zoiets persoonlijks over mij te lezen, omdat ik niet vaak over mijn gevoelens praat. Het verhaal vond ze erg duidelijk geschreven en het sleepte haar mee in hoe ik me voelde. Ze vond het een erg goed en speciaal verhaal.

Mijn vader had mijn verhaal ook gelezen en heeft me ook van feedback voorzien. Vergeleken met mijn moeder, had hij me meer verbeterd op woordkeuzes. Hij vond het heel mooi geschreven en had eigenlijk geen opmerkingen. Het was een goed en duidelijk verhaal, niet vervelend om te lezen. Hij zei ook dat ik een nuchtere houding had tegenover mijn adoptie, wat ook klopt. Naast mijn verhaallijn had ik hem ook gevraagd om een levensles. Hij gaf me de les 'maak je beslissingen niet met spoed'. Hij vertelde dat hij beter had kunnen investeren in zijn toekomst als hij niet zo erg in het nu had geleefd toen hij nog jong was. Hij had bijvoorbeeld zijn middelbare school moeten afmaken, zodat hij niet als vader met kleine zoons gedwongen was te studeren. Het was een goede levensles, maar ik kon me er niet mee identificeren. Ik heb nog te weinig meegemaakt om te zeggen dat deze les echt bij mij past, dus ik heb een andere levensles op internet gezocht.

Deze personen zijn dus mijn bronnen geweest en door hun heb ik geleerd mijn verhaal beter te schrijven. Eerst begon ik gewoon met schrijven van mijn verhaal en van hen heb ik specifiekere feedback kunnen krijgen.

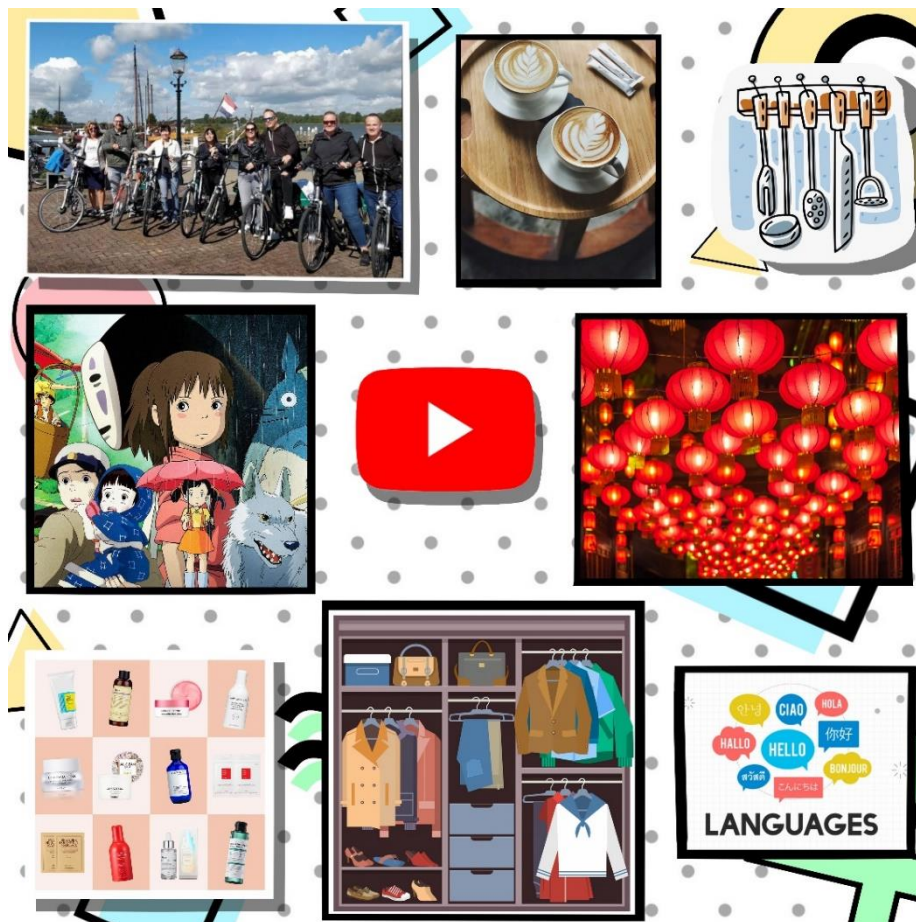
10. Ik maak in de communicatieacties gebruik van minimaal één gezamenlijk belang tussen opdrachtgever en stakeholders, zodat waarde gecreëerd wordt (bridging).

Ik heb een connectie geprobeerd te maken tussen de lezers die hetzelfde mee maken of mee hebben gemaakt als ik. Ik hoop dat mijn verhaal herkenbaar is voor degenen die een conflict ervaren betreffende cultuur. Voor degenen zoals ik niet hebben meegemaakt, hoop ik dat het verhaal een inzicht geeft in hoe zo'n persoon denkt of zich voelt.

Mijn verhaal heb ik gedeeld met vooral mijn ouders en in de les waardoor ik het beter heb kunnen schrijven. Mijn verhaal ligt niet al te gevoelig, dus wanneer anderen het lezen zit ik er niet mee. Alleen uit ik mijn gevoelens in het algemeen niet vaak en houd ik niet van te veel aandacht. Het delen met een grote groep zou me dan ongemakkelijk maken. Mijn bronnen zijn dus de lezers waarmee ik een connectie probeer te maken en mijn verhaal. Ik kan mensen met mijn verhaal verbinden als het onderwerp hun aanspreekt.

OPDRACHTEN DEREK OTTE

I – Maak een moodboard van wat jij tof vindt!



DEN – *Bedenk een goede en een slechte eigenschap voor jezelf en beschrijf deze metaforisch.*

Slechte eigenschap: Mezelf niet openstellen voor anderen

Er is een muur gebouwd tussen mij en de buitenwereld.

Ik ben altijd al introvert geweest, maar dit gecombineerd met verlegenheid heeft niet voor veel contact met mensen gezorgd. Ik had moeite met het initiëren van gesprekken en kinderen verloren al snel hun interesse in me omdat ik relatief weinig zei. Ik had wel leuke vrienden, maar ik hield ze op een bepaalde afstand. Nu kan ik best met mensen samenwerken en goede gesprekken met ze voeren, maar vriendschappen sluit ik niet snel. Ik kan het moeilijk 'echt vinden' met mensen of me compleet comfortabel voelen.

Goede eigenschap: Eerlijkheid

Ik ben graag zo transparant als glas in mijn verwoording.

Toen ik klein was leerde ik dat eerlijkheid een goede eigenschap is die een mens kan hebben. Hierdoor probeerde ik zo vaak mogelijk eerlijk te zijn, maar dit is niet gunstig in elke situatie. Soms vatten mensen mijn woorden verkeerd op of klink ik juist merkwaardig. Mijn moeder zei dat ik daarom meer moest liegen, 'een leugentje om bestwil' noemde ze het. Ik voel me redelijk ongemakkelijk wanneer ik zo'n leugen moet vertellen. Ik vertel mijn gevoelens dan niet snel, omdat ik stil ben, maar wanneer ik wel praat is het de waarheid.

TI – *Schrijf je persoonlijke levensles op papier.*

Leg de lat niet te hoog voor jezelf.

Ik zou mezelf geen perfectionist noemen, maar ik heb altijd hoge verwachtingen voor mezelf. Als ik iets niet haal of bepaalde kansen niet grijp voel ik me niet productief genoeg. Ik heb mezelf wel eens in een situatie gebracht die alleen door toeval werd gefixt. Vorig jaar had ik me voor te veel keuzevakken en buitenschoolse activiteiten ingeschreven in een al erg drukke periode. Toen iedereen verplicht was om online lessen te volgen, werden de eisen waaraan voldaan moest worden aangepast. Hierdoor was ik 'gered' en realiseerde ik me dat ik een te ambitieuze instelling had. Mensen zeggen ook dat ik hard werk, wat niet per se slecht is. Ik moet alleen oppassen dat ik het mezelf niet te veel maak, want ik stress heel erg snel.

TEIT – *Schrijf een trailer over je eigen serie in de vorm van een korte tekst.*

Na een verwarde kindertijd betreffende adoptie en een reis om haarzelf te vinden, heeft de 18-jarige Lisa een zeker, nuchter beeld over haar Chinese roots. De introverte, een beetje verlegen studente is ook erg nieuwsgierig geworden naar wat de soort verhalen anderen met zich meedragen. Maar hoe kan ze omgaan met dit soort verbanden? Is haar passieve en verlegen, maar toch eerlijke, hardwerkende en positieve houding genoeg om dit te realiseren? Zal ze de creativiteit die ze ooit had als kind weer terug kunnen vinden?

BRONNENLIJST

123rf.com (z.d.). Wardrobe with clothes [Foto]. Geraadpleegd van

https://www.123rf.com/photo_77966101_stock-vector-wardrobe-with-clothes.html

freepik.com. (z.d.). Languages Images | Free Vectors, Stock Photos & PSD [Foto]. Geraadpleegd van

<https://www.freepik.com/free-photos-vectors/languages>

Hendriks, T. (2014). Presentatie Change the script Theo Hendriks [Foto]. Geraadpleegd van

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2FBexCommunicatie%2FBexstage-change-the-schript-theo-hendriks-handout&psig=AOvVaw3CluD_54Qj5tEHCFLHn-Of&ust=1601125730052000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCODxIqawhOwCFQA AAAAdAAAAABAP

Hogeschool Rotterdam. (z.d.). Big Five WK2. Geraadpleegd op 25 september 2020, van

https://hml.sharepoint.com/:p:/r/sites/CMI-COStudiejaar2020-2021Jaar1/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BD706BDCB-A0F8-4602-AB5C-89EADD08FB68%7D&file=Big%20Five%20WK2.pptx&action=edit&mobileredirect=true

Hogeschool Rotterdam. (2020c, 16 september). Big Five WK3. Geraadpleegd op 25 september 2020,

van https://hml.sharepoint.com/:p:/r/sites/CMI-COStudiejaar2020-2021Jaar1/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B730D9A32-8418-456F-A5E7-18B507DDD4E2%7D&file=Big%20Five%20WK3%20-%202020.pptx&action=edit&mobileredirect=true

Hogeschool Rotterdam. (2020, 4 september). Week 2: Identiteit & Verhalen. Geraadpleegd op 7

september 2020, van <https://sway.office.com/o6fzDUZaG5okCR6r?ref=email>

Hogeschool Rotterdam. (2020b, 11 september). Week 3: Identiteit & Verhalen. Geraadpleegd op 14

september 2020, van <https://sway.office.com/yYBQV5MDNRFTvpPI?ref=email>

Hogeschool Rotterdam. (2020c, 18 september). Week 4: Identiteit & verhalen (Content).

Geraadpleegd op 20 september 2020, van <https://sway.office.com/FImqYMRI9pXQ8Enw?ref=email>

Hogeschool Rotterdam. (2020d, 17 september). Smart skills taalkracht week 3. Geraadpleegd op 25

september 2020, van https://hml.sharepoint.com/:p:/r/sites/CMI-COStudiejaar2020-2021Jaar1/_layouts/15/Doc.aspx?action=edit&sourcedoc=%7Bbdd63543-1c5e-44fe-87de-da7d519ed6d0%7D

Koffie Gezellig. (z.d.). [Foto]. Geraadpleegd van

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F315744623873743658%2F&psig=AOvVaw0jI9kUvuOSfxn7W9LYeVVs&ust=1601127016214000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCJjz5Y2IhOwCFQAAAAAdAAAAABAI>

van Leeuwen, J. (2019, 9 oktober). Individueel beroepsproduct. Geraadpleegd op 11 september 2020,

van <https://hml.sharepoint.com/sites/CMI-COStudiejaar2020-2021Jaar1/Shared%20Documents/General/Major%20-%20Materialen%20per%20week/wk%203/Voorbeelden%20vertellersverhalen/Voorbeeld2%20Vertellersverhaal%20OPI.pdf?CT=1601039947169&OR=ItemsView>

Merkbronnen - YouTube. (z.d.). [Foto]. Geraadpleegd van https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fint%2Fnl%2Fabout%2Fbrand-resources%2F&psig=AOvVaw3MD_HayKoB0csGUSiCRSXT&ust=1601127508093000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCPDm3vW2hOwCFQAAAAAdAAAAABAD

Mijn Identiteit. (2019, 26 september). Geraadpleegd op 11 september 2020, van <https://hml.sharepoint.com/sites/CMI-COStudiejaar2020-2021/Jaar1/Shared%20Documents/General/Major%20-%20Materialen%20per%20week/wk%203/Voorbeelden%20vertellersverhalen/Voorbeeld%201%20Vertellersverhaal%20OPI.pdf?CT=1601039867783&OR=ItemsView>

netclipart.com. (z.d.). Cooking Utensils Png - Kitchen Utensils Clipart Transparent [Foto]. Geraadpleegd van https://www.netclipart.com/isee/ohRmxm_cooking-utensils-png-kitchen-utensils-clipart-transparent/

Robinson, T., & Polygon Staff. (2020). The best scenes from 35 years of Studio Ghibli movies [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.polygon.com/animation-cartoons/2020/5/29/21273972/best-studio-ghibli-movies-scenes>

Naumann, S. (z.d.). Chinese New Year and the Lantern Festival [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.tripsavvy.com/chinese-new-year-lantern-festival-celebrations-1494982>

nudieglow.com. (2018). HERE ARE THE BEST OF NUDIE GLOW 2018 PRODUCTS! [Foto]. Geraadpleegd van <https://nudieglow.com/blogs/nudieblog/best-korean-skin-care-products-nudie-glow-2018>

Volwassenenleren.nl. (z.d.). Johari window [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fvolwassenenleren.nl%2Fhet-johari-window%2F&psig=AOvVaw3o2kcDpQuFSMeEJncCx9IR&ust=1601125248394000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCKDXzr-uhOwCFQAAAAAdAAAAABAD>